

Олег Вахрушев,
шеф-редактор службы информации
Для книги «Студия Город — с вами и для вас»

Из биографии

Родился в декабре 1971 г. в Удмуртии. После окончания школы 2 года проучился на биолого-химическом факультете УдГУ, а затем пришел работать корреспондентом в районную газету "Красное Прикамье", где и получил азы журналистики. За трудовые заслуги (среди которых основным было "молодость и принципиальность") был приглашен на должность заместителя главного редактора городской газеты "Сарапул". Проработал около года и ушел с головой в театр. В 1994 году поступил в ЕГТИ.

С 1996-года – внештатный корреспондент "Студии Город". Сразу по окончании института, в июне 1998 г., был принят в штат, откуда (за небольшим промежутком работы корреспондентом бюро "Радио Свобода" в Екатеринбурге) никуда и не уходил.

Родство "по Студии" – навсегда

Июль, 1996 год.

На "пятак" (скверик у "Пассажа" на площади 1905 года) сидят двое молодых людей: свежеепеченный выпускник ЕГТИ, а ныне актер недавно открывшегося Театра Эстрады, Олег Михайлов (среди друзей - Мих) и я, студент этого же института, только что окончивший второй курс. Обсуждаем независимый театральный проект с участием выпускников и студентов, поскольку попасть в труппу приличного театра (драму или ТЮЗ) нельзя, а работать по профессии хочется - очень.

Мимо проходит коллега Миха по театру и говорит:

- Ты почему здесь до сих пор? Через 10 минут репетиция!

- Какая репетиция? – удивляется тот. – Мне вчера никто ничего сказал! Скажи, что я задержусь на полчаса, мне на радио еще нужно...

- Какие полчаса?! Не успел на работу устроиться, уже опаздывать собрался?

- Блин... Слушай, Олежа, - это Мих уже обращается ко мне. – Не в службу, а в дружбу... Сходи, пожалуйста, вместо меня на "Студию Город", там нужно пару рекламных роликов начитать. Я сейчас до театра добегу, оттуда позвоню Тане (Демьяновой) и предупрежу, что вместо меня ты придешь. Хорошо?

- Да не вопрос, - отвечаю я.

- Ты тут посиди минут 15, я быстренько все улажу по телефону, а потом заходи вот в этот боковой вход в Администрацию; потом сразу налево, дальше – первый поворот направо и к лифту. Поднимешься на четвертый этаж, из лифта направо, потом еще раз направо, на двери увидишь табличку "449". Зайдешь, скажешь, что тебе нужна Татьяна Демьянова, она тут и выбежит. Все, я ушел, - попрощался со мною Мих.

Первый и последний раз на радио я был году в 1993 в своем родном городе Сарапуле. Смутно в памяти стали всплывать очертания незнакомой аппаратуры (кто мог представить, что позднее я сам смогу весьма лихо управляться с МЭЗами!), микрофонов, так непохожих на концертные, с которыми уже свыкся; а самое главное – СТУДИИ! Комнаты, отделенной от других людей застекленным окном, через которое, почему-то ничего не слышно, а услышать, что тебе говорят, можно только в наушниках...

И вот – еще один, второй, визит на радио. И, как впоследствии распорядится Его Величество Случай, визит, превратившийся в смысл и суть моей жизни.

Плохо помню, какой именно текст я читал. Плохо помню, как я его читал.

Хорошо помню, что, разыскивая в длинных коридорах городской управы 449-ю комнату, я заблудился. Отлично помню сногшибательную своей красотой девушку Танюшку Демьянову, подающую мне бумагу с текстом рекламного ролика, и звукаря Шуру

Попова - "своего в доску" парня, рядом с которым быть задумчивым, "ушедшим в себя" не только невозможно, но и опасно: можно попасть под шквал иронии и шуток.

Судя по тому, что читать рекламные ролики я стал достаточно регулярно, тем людям, которые отвечали за рекламу на Студии, я "показался".

Середина девяностых – то самое время, когда в области культуры происходят удивительные вещи. Пять лет понадобилось российской интеллигенции на то, чтобы отойти ото всех социально-экономических пертурбаций последнего десятилетия, переварить их, проанализировать. Все это закончилось мощнейшим выбросом в массы "нового", современного, искусства. Новые художники, новые литераторы, новые театры, новые музыканты, новые фестивали, первые данс-перформансы, первые модельные агентства, первые модельеры, первые инсталляции всех видов и жанров... Казалось, Екатеринбург очнулся ото сна и, открывшись (в прямом и переносном смысле), дал миру искусства все то, что бродило, зарождалось в нем последние почти 80 лет.

Олегу Михайлову, единственному в то время на "Студии Город" профессиональному актеру (читай – человеку, профессионально разбирающемуся в театре во всем его разнообразии), необходимо было следить практически за всеми культурными событиями в городе. (Исключая, пожалуй, сферы музыки, поскольку здесь этим занимались блистательные Елена Аввакумова и Геннадий Сахаров, и литературы; это – епархия Евгения Касимова; хотя свой, критический, взгляд Олега распространялся и на эти виды искусства)

Огромнейший объем культурных событий и великое желание рассказать слушателям обо всем происходящем – причины, по которым на Студии организуется "отдел культуры". Олег начинает набирать команду, и вот я вновь на радио, но уже в качестве журналиста.

К счастью, журналистская работа была мне знакома. Еще до поступления в театральный институт я успел поработать в двух местечковых газетах на должностях корреспондента и заместителя главного редактора. Понять, чем отличается текст газетный (для глаз) от текста радиийного (для уха), удалось достаточно быстро, и началась работа.

Будучи одной (ЕГТИ) закваски с Олегом, мы прекрасно понимали, что просто рассказы (сообщения) о событиях, пусть даже очень интересных, останутся незамеченными и обыденными, если в них не будет главного - Творчества. Творчества в самом событии, творчества во взгляде на него, в его оценке и критике, творчества в подаче материала слушателю. Именно так мы видели наши "Новости культуры".

Наша редакция стала известной. Нам звонили с приглашениями на мероприятия. С нами советовались. Наше мнение было востребовано и людьми искусства, и слушателями. Это был результат не только нашей повседневной работы, но и нашего профессионального роста как радиожурналистов, как людей разбирающихся в искусстве, способных критически смотреть на окружающее.

В один прекрасный момент "Студия Город" предоставила уникальную возможность записывать и – главное! – выдавать в эфир записи литературных рассказов. Сергей Ушаков, Александр Яшников, Дмитрий Суворов, опять же Олег Михайлов (все, кстати, выпускники ЕГТИ!) читали рассказы русских и зарубежных писателей. Именно "Литературные чтения" стали предтечей знакового, на мой взгляд, проекта "Театральный понедельник".

Сцена, пожалуй, любая сценическая площадка нужна актеру больше воздуха. Именно на ней он способен самовыразиться, и этот наркотик присутствует в нем обязательно. В противном случае человек вряд ли может считаться актером.

На "Студии" нас, профессиональных актеров, было трое: Олег Михайлов, Сергей Ушаков и я. Эфир "Студии Город" стал для нас той самой сценой, которая была нам так нужна. И мы вышли за рамки "Литературных чтений", мы стали инсценировать художественные произведения, читать по ролям перед микрофоном пьесы, а потом и сами писать инсценировки. Локомотивом был, естественно, Михайлов: его критический

взгляд, способность мыслить "режиссерски", компилировать тексты – все это позволило нам выпустить в эфир более двух десятков радиоспектаклей.

В рамках цикла "Великие драматурги мира" наши слушатели познакомились с творчеством Юкио Мисимы, Тенниси Уильямса, Джона Бойтона Пристли, Шекспира; были инсценированы рассказы Рэя Бредбери, Саши Черного, Мориса Метерлинка, Константина Паустовского... В записи спектаклей принимали участие и действующие актеры (заслуженный деятель искусств Антонина Иванова, Ольга Крыжановская, Олег Гетце, Вячеслав Белоусов, Владимир Мантуров, Сергей Ушаков), тогда еще студенты театрального института (Ольга Бутакова, Ольга Герасимова, Лариса Бунькова, Татьяна Бунькова, Татьяна Тюрина, Борис Зырянов, Эдуард Смоленцев) – да простят меня те, кого я, увы, позабыл. Для студентов, помимо прочего, это была возможность познакомиться с технологией работы на радио, для актеров – возможность попробовать себя в "неклассической актерской игре".

А затем пришла эра FM. Эра нового качества звучания, нового подхода к подаче информации, новых динамики и перспективы.

В начале января 1998-го нас было несколько человек, у которых уже был определенный опыт работы на других FM-радиостанциях. Это было, действительно, важно, поскольку FM-вещание подразумевает иной, более мобильный, креативный, подход к эфиру.

Все началось с "пробных" утренних часов информационно-музыкального вещания, за которые отвечали Наталья Капленко и Олег Михайлов. Однако, через некоторое время стало понятно, что мы можем больше, и тогда мы приступили к разработке новой концепции FM-вещания.

В ее основе - базовые ценности, которые "Студия Город", а затем и "Радио Екатеринбург", проповедовали с момента своего образования: "Взвешенность и актуальность информации плюс *профессиональная подача проверенных фактов*".

Так появился 4-х часовой проект "Мегаполис". Именно в рамках "Мегаполиса" началось "сближение" редакций: литературно-художественной и информационной. Вместе с информационщиками мы работали в прямом эфире: на них ложилась ответственность подготовки и чтения в эфире выпусков новостей, на нас – информационно-развлекательная часть.

В это время началось наше более плотное знакомство с теми людьми, кто работал в службе информации: Светлана Кулешова, Ирина Ветрова и, конечно, же, Женя Назарец. Именно она, понимая всю ценность и значимость FM-вещания, работала над тем, чтобы новости были еще более интересными, такими, какими хочет их услышать наш слушатель. Именно она занималась подбором кадров, и в нашем коллективе появлялись молодые, активные, современные люди, которым интересно было все в этой жизни, и которым хотелось непременно рассказать об этом.

Шла постоянная работа над усовершенствованием нашего продукта. Через некоторое время в "Мегаполисе" стали появляться гости: мы приглашали в прямой эфир интересных людей, беседовали с ними, к разговору активно подключались наши слушатели. Гости были не только из области культуры, но и политики, общественные деятели. Здесь-то и проявилась моя "информационная" черточка: оказалось, что ничто социально-политическое в нашей жизни мне не чуждо. Отсюда и пошло мое постепенное сближение со службой информации.

Когда в декабре 2001 года «Радио Екатеринбург» запустило первое уральское FM-радио news-talk формата, команда была уже настолько сплоченной и профессиональной, что, казалось, нам по плечу абсолютно любые эфирные задачи. Главное – ко всему мы подходили творчески. Наверное, это одна из тех отличительных черт всех наших работающих и работавших коллег. Невозможно заинтересовать чем-то слушателя, если тебя самого это мало трогает. А для этого у человека (и абсолютно не важно, какое у него образование – техническое, как у Анастасии Рыковской (Настя-Демиды), журналистское (Ирина Мурашова), филологическое (Ирина Старостина), либо актерское (как у меня)!) – должен быть оголен его социальный нерв. Он должен ясно и четко чувствовать, что

происходит вокруг, анализировать это и постараться донести до слушателя свои мысли по этому поводу. С учетом, опять-таки, одного "НО".

Наш слушатель – неглуп. Наша задача, как информационщиков, рассказать о событии, представить мнения по этому поводу всех заинтересованных сторон, а вот уж вывод о том, что в данном случае "хорошо", а что "плохо" – работа самого слушателя. Ибо за ним – последнее и самое главное слово. Всегда!

Не много, не мало, а на "Студии Город" я уже четырнадцать лет. Двенадцать из них (за малым исключением на время "творческого отпуска" на "Радио Свобода") – в штате.

Здесь я познакомился с компьютером. Здесь я впервые вошел во Всемирную паутину. Здесь, у микрофона, я на равных общался со многими известнейшими людьми. Здесь я встретил свою будущую жену. Здесь я отпраздновал рождение дочери...

Очень многое из того, что было в моей жизни впервые, произошло именно здесь, на "Студии Город".

Поэтому смело могу уверить, что "Студия Город" – это мой второй дом. Здесь живут и работают (а кто-то жил и работал) мои коллеги, которые давно уже стали не только друзьями, но и родными людьми. И пусть некоторые из них сейчас где-то в других городах и странах.

Родство "по Студии" – навсегда.